

阿美族的文化傳承與 傳統教育

TEH CULTURAL HERITAGES AND TRADITIONAL EDUCATION

OF THE AMIS ON TAIWAN

作 者：吳 明 義

目 錄

前言	-----	1
一.領袖制度與社會文化的傳承	-----	1
(一)區kuwan代表	-----	3
(二)部落niyaro'頭目	-----	5
(三)大頭目	-----	6
二.年齡階級的體能訓練與生活教育	-----	12
(一)年齡階級形成的社會文化背景	-----	12
(二)年齡階級的結構與功能	-----	15
(三)年齡階級的教育活動與過程	-----	21
結論	-----	27
參考書目	-----	30
圖表:		
1.奇美部落年齡階級系統表	-----	16

前 言

在地球表面任何一個角落,只要有人類存在,就有教育的活動。所謂生活就是教育 (life is education) 已是教育學者所公認的。不過教育的形式,卻因文明之繁簡層次之不同而有精與略之分。從自然主義的觀點來看,原住民的社會組織簡單,所有的教育僅侷限於生活習慣和經驗的傳承,教育的目的,在於保存傳統習慣以便傳之後代。學習的事物不外謀生活和自衛技術。學習的方法多由身歷其境參與戰爭和娛樂中模倣,或寓教於樂的方式在閑暇時加以教導與訓練。故原住民對其子女的教育,男童大多由父兄傳授有關日用品的製作,狩獵的技術。女子教育,由母及姊擔任為師之職責,教育內容侷限於家事方面。然而原住民文化的內涵,並未遜於所謂文化繁雜的族群,所以同樣地涵蓋精神生活文化、社會生活文化以及物質生活文化等三方面。為維護族群全體的文化與命脈,原住民同樣通過有組織的教育過程來實踐其教育的理想與目標。就以阿美族為範例,其有組織的教育是通過以下五個層面來實踐。一.領袖制度與社會文化的傳承。二.年齡階級的體能訓練與生活教育。三.巫師制度中師徒間之授受關係。四.傳統習俗與倫理教育。五.寓於口傳文學中的歷史與人格教育等。茲因篇幅關係僅舉前兩項,以縱述的方式從民族誌的記錄以及田野調查所得資料,把領袖制度和年齡階級制度攤開來,透視其教育意義。在敘述過程中,有時以一.兩個部落為主軸,而有相關內容有值得引來佐證時再涉及其他部落。

一.領袖制度與社會文化的傳承

領袖制度是阿美族維繫傳統部落生活的三大要素之一,其餘兩項是年齡階級制度和巫師制度。所謂領袖由於地域的不同而有不同的稱法。如南勢阿美稱 papeloay 意即演說者,馬太安部落稱總頭目為 sapalengaw 或 a fedo'ay 有種子和新芽之意,而區域領袖或各年齡級級長稱 kakisowal。太巴塢部落和奇美部落則以

komod統稱部落所有的幹部,有統禦或掌管之意。至於領袖人物的選拔與培養過程,雖因部落而異,但是領袖人物的成長乃至最後眾望所歸膺任部落最高領袖之過程均蘊含著阿美族社會生活文化傳承上的教育意義。以下僅舉若干部落為範例,加以說明。

奇美部落是至今仍然維持其傳統領袖制度的部落之一。當新的年齡階級準備入級的depdep階段開始,各階級(selal)的級長(komod)就開始注意觀察每位青年的言行舉止等各種表現¹。一俟升級至ciopihay再升為tokelol階級時²,由頭目和所有各階級級長加現任和卸任的村長和民意代表組成的選拔集團,根據以下的條件選拔之。

1. 身體健康者。
2. 有統禦能力者。
3. 有服務熱忱者。
4. 有長幼有序之美德者。
5. 足堪為該階級之表率者。
6. 能言善道有說服力者。
7. 部落各種行動中總是在前鋒者。
8. 家庭小康者。

選拔的時機是每三年原depdep階級正式進級為ciopihay而原ciopihay升為tokelol的階級時的豐年祭跳舞時,由選拔集團當場以第一 第二 第三等順位為序抓人,在渠等胸背前後綁上交叉黑帶後放人歸隊在同級的隊伍中繼續跳舞以公開宣示該階級終生的正副領袖。通常第一和第二順位有綁帶外,第三順位是備胎性質不綁帶子,膺選者通常是在外讀書或在外謀職的人,雖然不能直接回鄉服務眾人,但心繫故鄉,未來他將是地位崇高的部落有力的顧問。這些被選拔的人物,經年累月在身心各方面都成熟時,在每四年一次的頭目選舉中自然就

1. depdep是奇美部落年齡階級預備入級的青年。depdep是職位名,因未入級,故尚無級名。

2. tokelol也是職位名,今年在tokelol的級名是laparar(見p.12奇美部落年齡階級系統青)。

具備被選的資格。膺任頭目的條件不外乎能言善道,節制自重,家庭小康,無不良記錄或重大過失並具備豐富的知識俾能為部落民解惑或解困。他們治理部落的知識和待人接物或立身處事的修為都是身歷其境地參與部落各樣活動中向上級領導人物有樣學樣的模式描摹盡致,把前人的經驗悉數吸收為自己的經驗做為承先啟後,繼往開來的基礎。

馬太安部落的領袖制度則因地廣人稠,而把整個部落分成六個行政區域(kuwan);即查其峰(cacifong)、馬達基雅(matakiya-fata'an)、達勃珞(taporo)、本諾安(penoan)、馬格弄(make reng)、弗拉拉茲(folalac)等六個區。這六個kuwan中,有四個見諸於夏獻綸氏所謂的秀姑巒二十四社中之馬太鞍(fata'an)、馬見弄(make reng)、朱則芒(cacifong)和本老安(penoan)。領袖人物之選拔和培養係由區(kuwan)代表的產生開始至大頭目的產生止,以漸進的方式晉升至最高領導人-sapalengaw(大頭目)。其漸進過程中蘊含著文化傳承的教育意義。

(一). 區(kuwan)代表

在馬太安社,(kuwan)是實際行政的基本單位,每個區推薦出正副二名的kuwan代表,來管理kuwan眾人的事務。正代表稱為kakisowal,副代表稱為sade pdep no kakisowal。sade pdep為次者之意,sowal為說話之義,kakisowal即指能說話的人,善於口才、能辨是非善惡者。今將部落居民認為理想的區代表應具備的資格,開列於下:

- a. 有口才mafana'ay a cinglaw
- b. 身體強健tadamaanay ko tireng
- c. 品行端正manonuyay
- d. 受上面的命令時可立刻實行o malalokay a tamdaw
- e. 家庭富裕tadamaanay ko parod
- f. 有眾望tengilanay no tamdaw ko sowal

kakisowal的主要職責o malotayal no kakisowal有:

- a. 為頭目komod的使用人o caco^colen no komod

- b. 解決在kuwan內發生的事件o mamisanga' to 'ilo no kuwan
- c. 傳達頭目的訓示或命令papaini i kuwan to sowal no komod
- d. 在ilisin時或有外村來客時湊集kuwan內供出的酒o mamisorot to epah no kuwan
- e. 有客人時湊集kuwan內供出的米及飯o mamisorot to felac ato hemay no kuwan
- f. kuwan內有喪事時, 善其後, 及準備午飯供應弔喪者o mamidipot to kuwan ano simapatayay
- g. 照料kuwan內的窮人, 或處理失火等事o mafana'ay a midipot to pakoyoc ato pakailohay

當kuwan的代表者除需kuwan內人民的推薦 o nafaloco'an no kuwan外, 還得頭目的認可o nafaloco'an no komod。關於當kuwan代表的機會有如下幾種場合:

- a. 前任者死亡ano mapatay ko 'a'ayaw
- b. 前任被罷免ano mapasawad ko 'a'ayaw
- c. 前任遷往他處ano milaliw ko 'a'ayaw
- d. 前任成為鰥夫ano madaponoh ko 'a'ayaw
- e. 前任昇任頭目ano malakomod ko 'a'ayaw

但是kuwan代表犯姦淫sicapaw、竊盜mikuliniw、打人mipalo、怠惰matoka、反抗上級pacoli等罪行, 頭目kumod接受kuwan民的報告後即可罷免papisawaden之。

kuwan代表是一個有名望的地位tata'ang ko ngangan I tamdaw, 受kuwan內人民的尊敬kaolahan no tamdaw, kuwan內有祭祀時常受居民的招待, 如吃酒、肉、餅糕等食物mapakaen no kuwan to titi ato toron ato epah。同時他也是有力的頭目候補者之一malateloc no komod。

(二). 部落niyaro'頭目:

部落的領袖o mama no niyaro'稱曰komod,相當於我們慣稱之頭目或幹部。komod的原義為掌管,通常每一社置有四乃至六人來管理部落事宜。理想的頭目應具有德性才能如下:

- a. 精湛於演講術talolongay ko papelo
- b. 身體強健tadamaanay ko tireng
- c. 親屬眾多,並且裏面有很多富裕者、有勢力者tadamaanay ko ngangasawan
- d. 前任頭目認為適合 nafaloco'an no 'a'ayaw a komod
- e. 精通於各種場合的應對及演說o mafana'ay a mikimad to sasowalen
- f. 善於接待鄰社或外來客人o mafana'ay to sakilafang
- g. 精通於他社的事情o mafana'ay to sakidapic
- h. 精通於部落內共同行事 o mafana'ay to sakilalaocan, 如 sakisolep(歉收時舉行的各種禳祓儀式)、sakilifong(瘟疫流行時所舉行的各種禳除儀式)、'adop(狩獵)、sapifuting(漁撈)、sakailisin(收穫祭)、sapalafang(他社來訪後的回禮訪問)等等。
- i. 有處理部落內發生事件的能力o mafana'ay a misanga' to 'ilo no niyaro'
- j. 精通於部落之防敵設備o mafana'ay to sakafafolaw

頭目的主要職能有:

- a. 召開部落居民大會pakamaoc to finawlan
- b. 傳達政府的政令paini I fanawlan to sowal no sakakaay
- c. 處理發生於部落內的事件misanga' to 'ilo no niyaro',如發生於年齡階級內或階級間的事件o 'ilo no masaselalay及發生於各家庭內的大事件o 'ilo no piparoparod。

- d. 處理與他社間發生的糾紛o mamisanga' to 'ilo no sakidipic,如境界 makasala'edanay、狩獵物的糾紛 makatama'ay、漁區的糾紛 makafutingay等問題。
- e. 接待客人mililafang
- f. 代表部落訪問他社palafang
- g. 開軍事會議palaoc to sakila'is,如部落居民被敵人殺害時sipatay no 'ada ko niyaro'、有關部落防禦事宜palowad to sapisifat、部落居民在園裏工作需要警備時palowad to mamisinil to 'ada、舉行獵首時palaoc sakangayaw
- h. kuwan代表的任命patireng to kakisowal
- i. 對新任命頭目的同意patireng to kapot a malakomod
- j. 指派年齡階級搬運行李到他部落去palowad to sakatala 'ada no selal
- k. 指揮kuwan代表行事palowad to kakisowal
- l. 部落共同財產之管理mamitatoy to kapolongan no niyaro',如會所 sasoraratan、看守所adawang no niyaro'、道路o lalan no niyaro'等。

頭目是由長老會議來選出的,最後的決裁者為大頭目,從kuwan代表中選出一名任之。頭目是部落的代表者,有如下的特權享受sakasingangan no komod :

- a. 穿紅色禮衣sifodoy to siringan。此外,mato'asay也可穿紅衣服,但一般部落居民只可穿黑、白、青等顏色衣服。
- b. 載有插羽的帽子sitamohong to pakowawan
- c. 土地由青年代耕pa'edap to pala
- d. 為終身職tangasa I kapatayan

(三)大頭目

大頭目 sapalengaw 為秀姑巒阿美族中馬太安、太巴壠兩社特有的領袖制度(後來馬佛社也採用此制度),起源於馬太安社。太巴壠社採用大頭目制據說是近代的事。sapalengaw 為大頭目兼大司祭之職,實為部落之最高領袖。他因名稱而有兩個不同的職能。一種曰 sapalengaw,係來自 sapaloma 種子,lengaw 為芽生,其名稱的原義與植物的茂生有密切的關連,實為春耕 patahad 儀禮司祭之義。sapalengaw 另一別稱曰 afedo'ay,tafedo' 為植物之嫩芽之意;即當大頭目為盡下列五種職能而 papelo 演說或勗勉全部落大眾時,大頭目的稱謂為 afedo'ay 尤其對新入級者勗勉,期許他們在身心雙方能像嫩芽一樣欣欣向榮,永保蓬勃的氣象時之精神講話 papelo 是大頭目典型的'afedo'ay 身份(王錫山1995)。

馬太安部落膺任大頭目者應具備的條件有:

1. 精通系譜知識時務者為俊傑 mitosil to tato'asan),其範圍包括:(a)神代的系譜,(b)'a'isidan(巫師長)歷代的名譜,(c)kakitaan 之系譜,(d)sapalengaw 之系譜,(e)tomaloanay 之名譜,(f)日、月、星辰之名譜,(g)風雨之名譜,(h)citafaday 之名譜,(I)自己的母系(pakainaay)和父系(pakamamaay)之系譜等。
2. 能約束部落居民 pakarekecay to niyaro'。
3. 精通於禱告 inaneng to safetik。
4. 能維持部落之傳統於不墜 sapisaniyaro'。
5. 能照料部落 sadipot to niyaro'。
6. 能遵守戒律 sapi'emat to tireng。
7. 精通部落各種特殊信仰 sademak to niyaro'。
8. 精通獵首儀禮 sademak to sapingayaw。
9. 精通年齡階級之事務 o demak to sapisaselal。
10. 精通於各種演說 sakapapelo。

符合上列十個條件而最後膺任頭目者,他必定是部落中的佼佼者,同時真正做到了選賢與能的目的。依據該部落的傳統,大頭目之主要職能有:

1. 決定部落之一切祭日之次序及主持祭祀sarekec to lisiin no niyaro'。
2. 遵守一切的禁忌sarekec to paisin。
3. 主持部落會議laoc no finawlan。
4. 裁決發生於部落內的各種事件mamisawkit to 'ilo no niyaro'。
5. 主持與他部落之交際papaini to pi'ada'ada。

sapalengaw為終身職,但是在任中若部落內有不吉利的事連續發生或因死亡,衰老或其他的事故而出缺時,由部落內年齡最高的kalas階級的老人們和各社區的頭目komod相聚開會來推舉新的sapalengaw。但新的sapalengaw並不只是由這一會議就產生的,還需得到被選舉者的承諾,所以平常要經過半年或一年才有新的sapalengaw誕生。由kalas及komod推舉適當的人選後,再派papikedan(kapah青年屬最高的領導階級)到新當選的sapalengaw家裏去交涉。受命的papikedan階級同階級內的kakisowal(雄辯者),於每晚到新當選的sapalengaw家裏去,代表著部落向他交涉,慫恿他答應就任sapalengaw。sapalengaw候補者經過長期的熟考後,始置可否。papikedan每晚去交涉時都帶酒去(帶一斤酒或半斤酒)。這樣的每晚去sapalengaw候補者的家裏交涉者稱為”miholol to malosapalengaw”。候補者的回答,最快時需要三個月,經過半年或一年才答應者,聽說也不是罕事。

sapalengaw的就任儀式稱曰”palowad to sapalengaw”是在ilisin(豐年祭)以前舉行。準備的工作在舉行就任式的三天前,就得開始,其間,新任的sapalengaw須忌食肉類以準備迎接就任的大禮。

第一天misafelac,意指新任的sapalengaw的ngangasawan(父母雙系的親戚的總稱)全體集合。當天sapalengaw所有的親族均來齊,男人即上山砍柴,女人即留在家裏幫家事。上山的男人有從獵者,所捕到的鳥獸應悉數帶回sapalengaw家裏來,這些獸肉當做吃飯時的菜餚,沒有捕到鳥獸時,即從外邊買肉來吃,無佐餐的菜餚時單吃飯也可。

第二天舂米做糕餅。這天,ngangasawan的各員都帶糯米來,普通每個人帶十捆乃至廿捆³³,也有帶一百斤左右的,大家合力舂米。因為把這些穀送到工場去用機械碾是不吉利的,所以當天無論用多少糯米,一定以使用人工來工作為原則,米搗白後即開始做糕餅。

第三天曰pitanam,為新sapalengaw預行演習儀式之日。

到了舉行就任式的當天(第四天)新任的sapalengaw天亮即起身,通知所有親族們請他們來。當天,所有的親族們大家都不許吃蔬菜。到了sapalengaw家之後,首先圍捕第一隻豬並殺之。就任式曰”misefad to malataw”為向神說話papelo請諸神來臨之意。儀式在吃早餐以前舉行。此刻準備酒並從殺死的豬體內取出豬肝,和少量的糯米飯用芭蕉葉包在一起,這二件都是舉行儀禮時所使用的。酒是供mifetik時所使用的,豬肝和糯米飯包放置腳下。papelo時用右腳踏之,族人都相信在papelo的當中,芭蕉葉裏的豬肝和hakhak都會自然消失的。

misefad to malataw時的papelo是很長的。因為要迎所有的神及祖靈,其順序如下:

第一.洪水以後的神。是從sapaterok(即神代的sapalengaw)開始的。

第二.Sikawasay歷代的’a’isidan之名譜。

第三.Kakitaan歷代的祖靈,從洪水以前開始。

第四.Citafaday的名譜,從神代開始。

第五.Sapalengaw歷代的名譜。

第六.Temalo’anay的名譜。

第七.Cidal,folad及fo’is即日、月、星之名譜。

第八.Faliyos,’orad,即風、雨之名譜。

第九.是sapalengaw自身的pakainaay(母系親族)及pakamamaay(父系諸神、祖靈都迎到後,繼之做有關農業或其他種種的祈禱;

第十.Safariw,即關於開墾之事。

33. 依照傳統阿美族收割時把小米或糯米的禾穗捆綁成一大束,阿美語稱celedan,每一捆約廿、卅台斤。

第十一.關於植物(農作物)之害蟲之事。

第十二.關於田園的雜草之事。

第十三.關於道路及打獵的山野之事。

第十四.求部落的平安,部落民的無病息災之事。

在papeló時,sapalengaw是一直用右腳踏豬肝及糯米飯的芭蕉葉包進行,聽說、假若sapalengaw講述的上述的papeló的內容沒有錯誤的話用腳所踏著的兩件東西豬肝及hakhak,自然會消失的。

papeló完畢,大家始炊煮早上所殺的豬,吃飯(劉斌雄1965:169-181)。

馬太安部落的sapalengaw之就任儀式是嚴肅的禮儀。sapalengaw是全部落的王,也是政治上的總領袖。在就任儀式中所背誦及講述有關神代及祖先冗長的名譜,如上列九大項名譜,這不僅分項敘述阿美族神話與傳說時代的歷史,同時顯示sapalengaw是一位了不起的人物。

從以上敘述可以了解阿美族的領袖制度是教育重要的一環。

上列膺任大頭目的十項條件以及五項大頭目的職能至少讓我們知道好幾件事情;第一.頭目本身是一位智商很高的人,是部落中的佼佼者。中央研究院民族學研究所前所長劉斌雄先生曾私下表示,這些人早年若能接受現代教育,必能成為名教授無疑。第二.膺任頭目以前的準備階段,就是學習和教育過程。有志於這項職位者,必自年輕時,私自各向年長者討教以達到授受的目的,藉此一代一代傳遞阿美族的精神與社會文化。第三.頭一項條件與阿美族的創世神話和源流傳說有直接關係。這些神話與傳說,經過一代一代的授受過程,即使受到說者的記憶力與說話技巧的影響,使內容的細枝和花葉產生變異,但是故事的粗枝根幹是可信的。例如南勢阿美和秀姑巒阿美以及卑南阿美的創世神話和源流傳說,其人物、地點以及事情的經過雖然大相逕庭,但是故事內容涉及的洪水,乘方木白漂流逃命,在某山著陸,同胞配偶繁衍後代等項目卻大同小異,這就是創世傳說的粗枝根幹,在傳達的過程中,可能很少再改變,因此神話與傳說有其歷史價值。第四.能言善道與富有說服力,和豐富的知識有直接的關係。試想一個人如果十項條件都符合了,他豈不是變成部落的活字典?即使無緣就頭

目的職位,這種人亦足於膺任艾力克斯·哈雷所稱的史官,一座活圖書館。阿美族的歷史就是靠這些人一代一代傳下來的。

在沒有文字或符號藉為記錄歷史的未開化社會中,每一時代都會產生具博聞強記特殊才能的奇人來擔荷歷史的承襲與轉接的工作。美國「根」的著者艾力克斯·哈雷(Alex Haley)稱這種人物為「史官」(griot)。他備極推崇非洲的史官,幫助他完成在非洲的尋根工作。他把史官視為一座圖書館,一位史官的殞落,猶如圖書館被毀,是人類莫大的損失。史官的存在象徵祖先在遠古的某處發生的事件有被追溯的可能性。人類故事得以一代傳至一代的原因,是古代長者的記憶及口傳。由於如此,今日的我們得能與祖先的智慧結晶共舞。

阿美族的活圖書館,如今大部份已凋謝作古了,目前已所剩無幾。即使碩果僅存的幾位,由於時代的變遷,水準已無法與原馬太安大頭目 unak tafong(何有柯)和太巴塢的marang namoh(萬仁光)兩位耆宿相提並論,他們的逝世是令阿美族或任何欲圖洞窺阿美族文化的人感傷的。

二. 年齡階級的體能訓練與生活教育

(一) 年齡階級形成的社會文化背景：

年齡階級(age grade or age rank)阿美族語稱selal,是阿美族部落政治運作的基礎,也是阿美族社會組織之基本要素,一切部落中的公共事物,必須仰仗該組織始能完成。不過年齡階級是怎樣形成的呢?由於形成年代久遠,又無文字的幫助記錄過去發生的史實,如今已無法確切考稽,現在流傳的說法大部份是臆度性或是根據現有的文化現象所重構的一種了解而已。相傳古時阿美族的戰神malataw為顧念其子民常受異族的侵犯與凌辱,於是創制了阿美族的母系社會制度與年齡階級制度。一方面藉由女性的力量鞏固家庭組織,另一方面藉由男性之長才來統治部落,以維護部落的安全,延續民族命脈,將族群的歷史與文化承續轉接給下一代。有些學者以社會學的觀點揣測年齡階級的形成是為對抗女性的優勢地位而於焉產生。認為阿美族由於母系社會中女性在親族群中之優勢地位,頗具一種刺激力量,遂使男性集中興趣發展其社會組織才能來控制部落生活。阿美族的男性藉著年齡階級掌控整個部落政治,且具有卓越的地位(李亦園1987:154)。阿美族的年齡階級制度是否真的是這樣形成的嗎?如今尚待其他高明加以考證。根據花蓮縣豐濱鄉港口部落耆老lekal makor(許金木1990)的說法,在蠻荒時代的阿美族,出現了一位先知性的領導人物名叫marang papaw,他為了族群的安全,使阿美族有更好的發展,在他的建議下,聚合散居的族人組成一個部落,並為運作上的需要而創制了男人的年齡階級制度。前花蓮縣議員陳精志(poton1996)則說,早期有一位頭目在巡視部落週圍的環境時,赫然發現住在偏遠處的一戶六口人家被人殺害而橫屍在自己的家。頭目由於未能善盡保護住民的責任而深感自責。前事不忘為後事之師,為亡羊補牢乃創制了所謂年齡階級制度。因此港口部落的年齡階級第四級任務職位稱mi'aw'away⁴,這一級專門負責保護部落和園地的安全。以上這些論調雖然有幾

4. 花蓮縣長濱港口村年齡階級由下而上至mama no kapah(青年領導階層)依序為(1)'mi'afatay(張羅助燃物者)。(2)midatongay(蒐羅各戶柴火者)。(3)palalanay(開路或維修道路者)。(4)mi'aw'away(巡防田園

分道理,但是令人有牽強附會的感觉。不過從阿美族的祖源神話,時間和長幼有序的觀念以及生活習俗中不難追尋年齡階級形成的社會文化原理的蛛絲馬跡。

1. 阿美族是長幼有序觀念非常強烈的民族。這是出於敬畏太陽(母神)和太陰(父神)而來。依據太巴壠的祖源神話,當他們的祖先漂流到 cilangasan(貓公山)時,因同胞相婚觸犯了禁忌,女的雖懷孕四次,但是生出來的均令人傷心的冷血動物。後來太陽媽媽悲天憫人,差遣 tatakusan no cidal和salalacal no cidal兩位天使下凡為這一對不幸的兄妹禳祓後才正常地生出了真正的後代一人(子女)(吳明義 1992:82-86)。禳祓是一種宗教的祭祀活動。上述兩位天使不僅成為巫師制度的鼻祖,差遣他們下凡的女神—太陽變成了社會公義的最後倚靠和保障。因此當社會生活或家庭生活發生長幼脫序或違逆情事發生時,較年長者常呼喚太陽和太陰說;cidalaw! foladaw! nenengen kami ano cima niyam ko sa'ayaway a mito'aya i tisowan(太陽啊!太陰啊!請你們鑑查我們是誰最先仰首看到你們?)。另外阿美族有爭執時,無論爭執對象是誰,絕不能辱罵對方父母以上的長輩或祖宗,否則恩愛夫妻可能立刻被迫離婚,卿卿娥娥的戀人即刻一刀兩斷,甚至他們的後代永遠列為禁婚範疇之內。這種長幼有序的強烈觀念是阿美族年齡階級規範中低階級絕對服從上階級的民俗基礎。

2. 母系社會的形成:在石器時代的蠻荒時期,阿美族的男人在手無寸鐵的情形下,靠著打造的石器和手棒來維護族群和家庭的安全,同時幾乎以肉搏的方式和較大的獵獲相拼。有時因時運不濟而空手而回時全家生計就落在女人身上,女人從採集的食物所丟棄的蔓藤和種子的新芽,學得定耕農業的知識,奠定了發展文化的基礎。由於陶器的發明使阿美族的飲食習慣由生吃而改為煮食,大大地提高了營養價值,並分離出了可能有害人體的毒素,大大地延長了族人的壽命。當時阿美族的社會男女之間並沒有誰控

或防衛部落者)。(5)malakacaway(報訊或聯絡鄰部落者)。(6)firacay(總動員時張羅食物者)。(7)mama no kapah。

制誰的問題,而是男女各盡其責發揮所能地來維繫男女平等的社會。諸男人長於狩獵生產,因此順著這種天分在獵具上精益求精,最後從獵獲的動物中發展蓄養動物興趣。女人則因長於植物的採集,而最後發展為農業。當時男女均能各盡其責,各盡所能地建立了男女同權的平等社會。不過母親為了傳授族群的傳統技術以及自己所累積的生活技能和生產經驗,以促進社會的進步,不得不刻意安排傳授與訓練子女的場所和過程。阿美族的各部落男青年大約十四、十五歲左右即舉行所謂成年禮,然而成年禮儀式的舉行並不代表一個人成為獨立自主的生產者,於是善用土地與農具的女人,把全部落當做廣義的學校,由母親擔任教師,親自傳授傳統生活技能與農業生產方面的知識給子女們。結果為了維獲主要食物的生產以及生產者—女人和子女們本身的安全,部落政治自然而然以女人和孩子們為中心重新組合而構成所謂母權或母系社會(安山德太郎:1953:104-107)。從文化習俗與社會發展來看,阿美族母系社會的淵源與形成基本上和Bachofen研究利奇亞人(Lycian people)所得的母權社會的形成原則大異其趣。Bachofen強調子宮崇拜是利奇亞人母權社會的基礎之一(J.J. Bachofen 1967:66),但是阿美族的文化習俗中找不到這種痕跡。

3. 年齡階級制度是母親的傑作:眾所週知阿美族的年齡階級制度是建立在長幼有序的倫理觀和絕對服從上階級的領導,這種行為規範之上。後者的履行更是以長幼有序,也就是以出生先後為依歸。在文明社會(有文字的族群)裡要查明人群明確的出生先後,只要找到文明恩物之一的戶籍資料就易如反掌了。但是根據可靠的資料顯示,阿美族的戶籍到了1910年藉著日本人的手才完成建立與整理的工作。長久以來阿美族的祖先是如何判定部落住民的出生先後呢?這是發人深省的問題。傳統上阿美族的婚姻制度是招贅婚,男人婚後從妻。婚後白頭偕老的恩愛夫妻固然很多,子女的出生先後父母都該很清楚,但是以妻嫌贅夫等11種理由(劉斌雄 1959:147-149)而離婚的不幸婚姻也屢見不鮮。在阿美族的社會裡離婚

malaliyas,再婚都是合法的;離婚者與再婚者不受社會的歧視。於是男人在不同的部落、不同女人家進進出出數度入贅是司空見慣的現象。這樣的男人在離家前究竟有沒有愛情的結晶?由於恥於啟齒相問根本無法得知。所以傳統上,問阿美族的男人有幾個子女是不禮貌的,他會反唇相稽反駁說:「我不是女人又不會懷孕,我怎能知道?」如此看來唯有懷胎十月的母親才能確切的知道部落住民之出生先後。年齡階級靠著母親正確的訊息為基礎穩如泰山般成為阿美族部落政治最大的支柱。

(二). 年齡階級的結構與功能

阿美族的年齡階級組織其命名方式有二:1. 為專名式,2. 為創名式,衛惠林教授為便於說明分別以「南勢式」和「馬蘭式」來規範前後兩式(衛惠林:1955)。劉斌雄等人則稱襲名制(traditional naming type)與創名制(creative naming type)來規範前後兩式(劉斌雄1965:191)。本篇拙文則以新近蒐集的資料為憑,以「以奇美式」來取代「南勢式」,而以「宜灣式」來替充「馬蘭式」做為範例加以說明:

RAROCOK NO SELAL NO KIWIT (奇美部落年齡階級系統表)

序數	階級專名	加入年	現年	職位名	長幼名
25	Lasiwa	1925	90-92		
24	laciha	1928	87-89		
23	latiked	1931	84-86		
22	la'olac	1934	81-83		
21	latakang	1937	78-80		
20	laparar	1940	75-77		
19	la'owic	1943	72-74		
18	lacungaw	1946	69-71		
17	lasana'	1949	66-68	pastekan	
16	lacapa'	1952	63-65	iparoday	
15	laafih	1955	60-62	iparoday	
14	lasedeng	1958	57-59	iparoday	
13	lakacaw	1961	54-56	iparoday	
12	lakori'	1964	51-53	iparoday	
11	latolok	1967	48-50	iparoday	
10	latomay	1970	45-47	safa iparoday	
9	lakowa'	1973	42-44	kaka ingayangayay	
8	ladamay	1976	39-41	safa ingayangayay	
7	lakowaw	1979	36-38	Pahiningay	
6	laciha	1982	33-35	Tapang ca'raran	
5	latiked	1985	30-32	Cacawi no cipo'otay	
4	la'olac	1988	27-29	Cipo'otay	
3	latakang	1991	24-26	'adawangay	
2	laparar	1994	21-23	Tokelol	
1	la'owic	1997	18-20	ciopihay	
	lacungaw	2000	15-17	depdep	
	lasana'	2003			
	lacapa'	2006			

(蔡松吉:1997)

1. 級別襲名的意義:

(1) La'owic: 以前建材用的刺竹, 一定要用那種尖端還完整、彎曲有弧度的, 中間有斷裂的蓋房子不能用, 因為那會因沁水而易爛。刺竹尖端完整而有弧度的叫'owic。以此為名, 象徵此一階級為可造之才。

(2) Laparar: 從前在蓋房子的時候, 用來固定木頭, 使便於用挖砍式的鉋子('apac), 鉋木頭的三腳架稱做parar。大概以前有一組專門負責這工作, 教以此為名。

(3) Latakang: 把東西墊在地下, 使物品不致於潮濕、腐爛叫做patakang。從前在蓋房子的時候, 大概有一組是專門負責把茅草、竹子之類的建材墊高以防潮濕腐爛, 因此為名。

(4) La'olac: 蓋房子的時候, 樹幹要刮皮、剝皮以後才能用, 剝了皮以後, 樹幹白白的叫'olac。大概是以前蓋房子的時候, 有專門一個組在負責這工作, 因此為名。另外剛鑄造的刀器首次用石磨利亦叫'olac。

(5) Latiked: tiked是釣魚的魚鉤。在村子裡, 有些人不會撒網捕魚而只會用釣的, 但是他一下可以釣好多, 比撒網捕魚的成績還要好。大概以前這組專門到河邊釣魚而得名。

(6) Lacihak: cihak樹名其樹皮可作代用荖葉和檳榔嚼, 有如平常嚼檳榔一般可產生紅色汁液。

(7) Lakowaw: kowaw是飛得很高的大老鷹。

(8) Ladamay: damay是河裡的水藻。這是比喻這個年齡階級做事情非常和諧, 像水藻一般。

(9) Lakowa': kowa' 是木瓜, 或是通草。

(10) Latomay: 從前有一組年齡階級像熊一樣的壯, 因此為名。

(11) Latolok: 野雉。

(12) Lakori': 一種脖子白中帶紅的小鳥。

(13)Lakacaw: Mikacaw是巡邏或在瞭望台負責監控者。從前有一組年齡階級是要警衛、巡邏、發現村子裡面各種問題者。譬如:誰家的牛跑出來了?有沒有弄壞了別人的作物?誰家的小孩到河邊去玩耍?那一家沒有人在的時候茅屋失火了等等這類的問題。他們在工作之前要先在'adawang(集會所)開會回來的時候要報告工作的情況與結果,巡邏的時候大家習慣都帶著一些藤皮,順便也隨手編織一些日常用具。由於從前有這樣的分工方式所以就以此做為年齡階級的名稱。

(14)Lasedeg: sedeng是像lidateng(咬人狗)一樣的一種植物,碰到皮膚會癢,但是葉子沒有lidateng那麼長。

(15)Laafih: afih是較細的穀殼。蓋房子準備落成的時候如果遇到下雨,地下潮濕泥濘,落成當天晚上大家聚在一起聚餐,那要作怎麼將糯米糰(toron)等食物放在地上?因此這時候就要把穀殼鋪下,來隔絕濕泥。以前大概有一組是要做這工作,而以此為名。

(16)Lacapa':capa'是有叉的樹枝。從前蓋房子,若要將建材放在屋頂上定位,都要用這種有叉的樹幹來推或撐,累了還可以把它豎起來,撐著不倒。以前大概有專門一組負責這項工作,故以此為名。

(17)Lasana':sana'是水獺,從前在秀姑巒溪還經常可見,現已絕跡。此一級名用來表示這一組年齡階級像水獺一樣常在河邊捉魚。

(18)Lacongaw:congaw是指木瓜蕃,現名太魯閣族,象徵堅強禦敵。

2.職位別之名稱及其意義

奇美部落職位別的級組是以任務的性質而取名。所不同與階級名的就是階級襲名在入級時定名之後終生就是這個階級名,迄至變成kalas不必再有階級名止。然而職位名藉著每三年有新的入級者之故,職位名每三年升級而更換名稱,同時相對地工作性質也改變。例如原來的depdep級,三年以後就升為ciopihay,再三年又升為tokelol,依此類推。花蓮縣玉里鎮的河東地區,也都有採用這種職位名。以下介紹每一名稱的意義與任務。

- (1)depdep:預備級。雖然只是預備級,但是也要正式服役,接受上級的考驗與訓練,年齡大約小學畢業,13或14歲開始。在歌舞方面,這個階級也是處在學習、觀摩階段,還不能夠領唱,只能跟著大家一起答唱,舞蹈動作亦然,不能像ciopihay一樣有大幅度的表現。
- (2)Ciopihay: opih為羽毛之意。此一階級所戴之羽冠由老鷹之羽毛及細的藤條片所製成,正前方並鑲以山豬牙為飾。其象徵意義為:年輕人做事應如老鷹般的快捷、敏銳、乾脆、利落。這是男子成年禮之後的第一個年齡階級,在部落是被大家注目的一個焦點,因為正值年輕力壯的年紀,所以做任何的事情,參與任何的活動與工作都必須跑在最前面,做的最賣力在豐年祭歌舞的時候,所跳的舞也是動作最劇烈、表現幅度最大的,以表現這個年齡階級所應有的精神與力感。
- (3)Tokelol:處在準備找女友的階段,要開始裝扮自己,像雉雞一樣因此服裝最華麗、最好看。
- (4)'Adawagay:已經有女友,準備結婚的階段但是還不能結婚,結婚會受罰代價是一頭豬,一頭牛。
- (5)Teloc iparoday: teloc是指樹葉或芒草的穎端,也是指老么、最小的意思。parod是爐灶、家的意思。表示已經到了入贅的年紀,可以結婚、當家、做些家裡的事,而不用再負責集會所裡的工作。這個階級又稱為cipo'otay,負責打獵的時候分獸肉,蓋房子的時候切分豬肉捕魚祭的時候分魚的工作。
- (6)Kaka iparoday: kaka是哥哥。這是teloc iparoday的上一級在komoris捕魚時要負責保管東西,這組要將魚網掛在ngayangay外面的一種叫做feloc的樹上(羅氏鹽膚木),他們必須要到山上去找這種樹,整株砍下來,插在河邊,因為這種樹的枝幹很多,便於用來掛魚網,使之易於晾乾。這組又稱為ca'raran。

- (7)Pahiningay: komoris時不能進入ngayangay內屋,還在觀摩、學習的階段,因為他們再升一級就要負責整個活動了,所以要把握機會多多的見習。
- (8)Safa ingayangayay: ngayangay是在沿邊臨時搭建的茅草祭屋祭屋面東傍溪而建,裡面分為兩個部份,以河的上下游為前後次序,kaka ingayangayay居前,safa ingayangayay在後。這兩組是捕魚祭komoris的總指揮,但主要事務性工作都由safa做,他們要負責把魚平均分配給mato'asay,由 depdep、ciopihay、tokelol把魚裝到用芒草葉子所編的籃子(sakadac)中,送到每一家去。ingayangayay自己沒有,因為這一組是在ngayangay內吃魚(自己不動手,由下一級pahinigay準備)。
- (9)kaka ingayangayay:負責主持整個祭典的進行,祭禱讓所有參加的人,出去捕魚都能平安順利的回來。
- (10)Iparoday:從這個階級開始進入mato'asay老年組,不再負責部落中勞力性、任務性的工作,也就是由以前實務性的工作中退出,轉而參與一些顧問性的工作,因此職名也沒有呈現細緻的分類,而只以iparoday統稱。
- (11)同上。
- (12)同上。
- (13)同上。
- (14)同上。
- (15)Pastekan:管理以下所有階級。
- (16)Kalas:最年長的部落長老。
- (17)Kalas:最年長的部落長老。
- (18)Kalas:最年長的部落長老。
- (19)Kalas:最年長的部落長老。(明立國,蔡松吉:1997)

阿美族的年齡階級組織，其命名方式，成年禮間之間隔年數以及級數之多寡等，雖然各社不同，但是年齡階級功能則大同小異。它們是1. 衛部落的安全。2. 執行祭典祀儀。3. 處理急難事件(如天災人禍所引起的突發事件)。4. 維護部落生活的家庭與社會倫理。5. 教育與訓練。6. 維護部落治安，守望相助。7. 為社會公共事務出勤。8. 修道路和造橋等。執行的方式以任務的多寡與輕重而定。通常以最下階級來擔任，但是任務繁重時由青壯年的領導階級(mama no kapah)以下來執行。然而建屋工作則是所有年齡階級全體總動員。

在部落日常生活中以階級服從為基本原則，下級對於上級必須絕對尊敬與服從，更不能對上級之妻有任何覬覦或非份之想，否則將為族人所唾棄與不齒，而視為大逆不道。在外如遇上級負重行之道途，當為其釋勞(族人稱之為misikaway或milikaway)。年長者在部落中具尊崇之地位，對下級可以命令行事，並可對下階級或對年輕的部落成員體罰，不得稍加反抗。階級愈低其在部落中服勞愈重，而階級愈高者在部落中之職責愈輕，因此敬老尊賢，蔚為風氣，自古為然，於今亦然強調，但實質上由於社會變遷的各種要素之影響大有式微之勢，留後補述。

(三) 年齡階級的教育活動與過程

1. 以男屋為中心的靜態教育活動：

阿美族每一個部落自成一個單位，部落政治的運作、教育活動以及集體性的祭儀活動均以部落會所或男子會所(men's house)⁵ 為中心。阿美族各部落即將準備舉行成年禮正式加入年齡階級以前的階級尚無正式的階級名只有職位名⁶。出外集體活動時，他們是領導階級mama no kapah的傳令兵為他們服事，青年們也藉著這種機會接受mama no kapah的教導。有時kalas和mato'asay聚集在男屋作他們的手工藝品，

⁵ .部落會所或男屋在阿美族語中，因地域的不同而有不同的名稱，南勢阿美族稱talo'an，太巴壠和馬太安稱soraratan，秀姑巒溪兩岸各部落稱'adawang，而台東全境以sefi來稱呼。

⁶ .這一階級的青年各部落亦有不同的稱呼；奇美稱depdep，南勢阿美稱mamiselal，除此之外一般阿美族都稱他們為pakarongay。

如結網、編籃、製作獵具、木彫……等,年輕人可在老人家身旁就近描摹學習。老練的長者常可一心二用,手忙嘴閒此時聰明伶俐的年輕人可帶一些束脩—通常是一瓶酒孝敬,老人家一高興,話匣子一開,舉凡年齡階級事務,生活技能,待人接物和立身處事之道,社會與家庭倫理,口傳文學……等可從老人家口述中慢慢吸收為己有。另外依照年齡階級的傳統習慣,成年禮後入級的未婚男子夜夜必須留守於集會所,阿美族語稱這個行動為miroko。一來可以維護部落住民的安全,保持高度的警戒,以應緊急事務的需要。二來可藉著年長階級造訪時的口述了解部落的歷史傳統。有時長者以閒聊吹虛的方式達到傳授和潛移默化的目的。

2. 祭典儀式中的教育:

(1). 自主性的學習活動

各種祭典儀式中,豐年祭比其他所有祭典蘊含多樣性的功能在其中。豐年祭不僅是宗教祭儀,同時涵蓋著文化、社會、經濟、軍事和教育等不同層面的功能和意義。在教育層面上有馬太安部落的向上階級學習miholol to kaka awid,奇美部落有pihololan的豐年祭節目,太巴塢有pa'alodo等不同性質的授受活動與過程。茲分別簡述如下;

a. 馬太安的向上階級學習miholol to kaka awid

階級司祭選出後,從ilisin的第一個晚上開始,預備階級的代表者數名(階級內互選)伴著一、二十名的夥伴,到上一階級的kakisowal家去(同伴們不進屋而在外面等候),請教最下一階級應做應負的工作及責任,應有的知識技能(如部落的防敵設備、集會所的修建、道路的修補、打獵時臨時小屋的建築),並學習對上階級接待、談話、起坐等等的禮儀。這將是由上一階級交卸其過去所負重責給於新的一階級,故不管事情的大小輕重上一階級的kakisowal應把一切所知的事都轉告給下一階級的代表們。

辯才是做階級代表必具的最重要的才能之一，代表們必須懂得在各種場合的談話的訣竅，故以後的幾個晚上，代表們每個晚上都要拜訪以上階級中最具有辯才的kakisowal們，從他們學習種種的常識及禮節，同時也借這個機會磨練他們的口才。在這個期間中，另有一個重要的事，即新階級的代表們期待上級各階級的kakisowal們的接觸中，染得他們的好運而晚上能做好夢。此稱曰misalemed。

ilisin的第四個晚上訪問mato'asay階級中最雄辯的kakisowal，第五個晚上也就是最後一個晚上訪問大頭目兼大司祭。此夜預備階級全部到sapalengaw家，代表們帶酒、檳榔等禮物進入屋家，其餘在外等候。該夜預備階級訪問大頭目家為新階級的成立上必經的手續，故已有kalas等階級的老人們來這裏等待。代表們進屋向大頭目及老人們問好後，把他們要成立新階級的意思專告大頭目並懇請大頭目許可他們。假若大頭目或老人們認為預備階級的年齡過於年青或對各種技能不大熟練時，即面諭該階級的成立再延長一年。認為合適，即許可之。新入級的代表們得到sapalengaw的許可後，他們立即請示當新階級組員應知應有的知識，及其他事宜，已敘述如上。最後sapalengaw審定新階級代表們所選定的新階級名，若sapalengaw認為該名吉利合適，即把該名定為新階級的名，若認為不合適，sapalengaw重新給新階級取名(劉斌雄1965:206-207)。

b. 太巴塿的pa'alodo

太巴塿傳統豐年祭的第六天是pa'alodo。是低階級向其相鄰的次高階級討教的日子。每一階級精選能言善道，能度謙恭，身體建壯勝於酒力者若干人代表本階級到次高階級跳舞的場所報到，向他們請益，屆時高階級者趁機將過去一年的得失一併清算。然後將待人接物，立身處事之道，耳提面命一番。那怕「君臣有義，父子有親，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」之類倫理道德的古訓無不盡含在內。報到時絕不能堂而皇之地從正門進入，而是從後門悄悄進去，以表示他們謙恭有

禮,沒有夜郎自大的態度。聽訓時態度必須溫和柔順盡量避免趾高氣揚,左顧右盼,以免被誤認有頑抗長輩之歉。室內的教育完成後,下階級的代表就要被帶出來,與高階級的所有成員共舞。屆時近乎虐待式的灌酒動作接二連三集中在揖恭討教的下階級代表們的身上。當然不勝酒力者當場倒下的畫面是司空見慣的,甚致被允許離開現場時,若動作遲緩還會遭到被追打的命運。但是儘管如此,低階級絕對服從高階級的傳統精神感召下,還是相安無事。部落政治的運作完全是靠這種精神做砥柱,使壯丁們在衛民抗敵的行動上,常能建奇功(吳明義等1993:128)。

c. 奇美的pihololan

豐年祭第三天:pihololan。miholol為聊天之意。今天是年齡階級低的到高的階級家去看望的活動。早上七點到十二點,各年齡階級的級長開會,討論部落裡一年來行為優劣的年輕人,並且在飯前公佈,行為不好的不准吃飯,還要罰他去買酒。為什麼要公開的宣佈一個人行為的好壞呢?因為要讓行為不好的向好的學習,罰酒的目的則是希望他改過自新,七十歲的也可以訓誡六十歲的,像是:罵太太、吵架、頂嘴、懶惰等等的不良行為,會被宣佈出來(祭松吉:1997)。

(2) 威權式的體能訓練與生活教育

a. 秀姑巒溪兩岸部落的paketed

秀姑巒溪河東各部落在豐年祭開始的頭一天通宵達旦跳舞到第二天清晨未進食前參與歌舞者只有男性。此時長者從壯丁與青年的行動領袖階級(mama o kapah)開始灌酒,然後一一指摘該員一年來的過失。有如太巴塢部落舉行豐年祭時的所謂pa'alodo,即低階級的代表向相鄰的次高階級討教或請罪的行動。屆時高階級有訓斥或灌酒的舉動表示對低階級者盡到教育與教導的責任(吳明義1992:128)。讓具劣根性或明知故犯者藉這種社會制約,規範部落住民的言行舉止,以維持和睦相處與長治久安的部落生活。

b. 河祭的體能訓練與教育

kumoris 河祭是年齡階級每年一次的集體行動。秀姑巒溪便是這個集體行動的主要場所。kumoris 這種集體的漁撈作業是利用水流的分岔口,設置臨時水閘截流改道,趁水落河乾之際,把魚一網成擒。

俟所有的準備工作就緒後,一聲令下以最快的速度築水閘截流以便使支流的水乾涸。使支流水落河乾,在水的流量很小的河道上做這種工作輕而易舉,但是在水深及腰的河道上則必須應用高度的智慧和團隊精神以及迅速的行動,在領導階層的指揮下,一個命令,一個動作,配合各種狀況的需要相互支應。否則稍有差錯,一旦水的壓力集中在一點上而衝破水閘時決堤一成,一切都將不可收拾而功虧一簣,所以築置水閘一切力求的是快、準、團結、一氣呵成,那種分秒必爭的迅速行動看起來非常雄壯。抓魚的行動完畢,壯丁們回來之後,馬上開始分魚。最大的送給年紀最大的長者,以此類推。最年輕的階級所分得的是最小的魚,不過斤兩和長者們的差不多。吃飽後還有賽跑的節目,其方法是依照老年人的需要與興趣,以娛樂助興方式舉行。有時年長者的一群只說一句:「孩子們!我口渴」,青年們準會不顧一切爭先恐後地提上盛水器跑到距村落約三千公尺遠,有「聖泉」之稱的源頭汲水送給口渴的長者們喝,有時老人家利用壯丁打漁未歸之際,偷偷地把帽子或衣物(這種行為阿美語稱patokaw)放在距村落中心約一千或兩千公尺的地方,然後象徵性地佯稱:「孩子們!我的帽子(或衣服)放在某地方忘記帶回來!」青年們一聲令下,又要衝出去為老人取回來。這種集娛樂和教育涵蓋在內的集體行動,除具有敬老尊賢的內涵外,它的本質含有五倫古訓的積極精義在內,而它的形式就是集體漁撈的行動。(吳明義1979:7)

c. 南勢阿美族成年禮的pakasaw和marengreng

pakasaw是即將參加成年禮的青少年(mamiselal)在未入級以前由上一級年齡階級的成員領導在野地實施一週或10天的各項訓練;如野外求生,狩獵、戰技操練、技藝、歌舞、祭典、禮節、砍柴火、

建屋、修築道路、架橋……等生活教育。這期間每人必須保持潔淨的心境虛心討教。活動期間不準從家裡帶食物前往,完全以野外的食物,生吃或煮食視食物的性質來充飢。因此有節食的規定,除地瓜葉,芋頭莖生薑外、葉子類的蔬菜和魚類一概禁食。節食的目的,在磨練堅強的意志力,禁食蔬菜的目的在激勵青少年設法獵取野生動物,這種訓練,著眼於鍛鍊阿美族青年與大自然搏鬥的能力(李來旺1994:1-2)。其他各部落都有類似的訓練方法,在此不再贅述。

marengreng是長距離賽跑「馬拉松」式的體能訓練與考驗,以鍛鍊青少年的速度與耐力,為將來不時之需養好矯健的身手。阿美族人有的有健碩的身體,就是自幼就有這種鍛鍊的風氣所致。

當日凌晨四時在家祭拜神靈之後,全體到聚會所集合,赤上身腰際繫寬布帶縛腹,手持生薑連葉子,以備跑步中如體力不支或重邪有路障視覺不清時,咬碎噴祭或拍打身體用,競賽時間須在佛曉日出前到達終點,即意義要與太陽比賽爭先。

出發前頭目長者先以米酒、檳榔、糯米糕祭拜造物天地之神並精神訓勉後,以金科玉律的神旨:「優秀的阿美族子弟,現在請奮力向光明的地方奔跑。」一聲令下大家齊呼:「是的!哇喔!」萬馬奔騰般向前衝刺。除外,後面尾隨著有一位德高望重,身世操守清高的長者,手舉白色公雞追逐最後一名者,以雞爪猛耙背部,如有被追到被耙上時,大家認為是最大的恥辱,所以無不全力以赴。

沿途路兩旁全體族人歡呼助陣,甚至對落後者以生薑葉鞭打打氣,終點設置在花蓮溪出海口,最後要越過海岸邊的小沙丘,再穿越難行的沙灘至終點然後判定名次。相沿為何選擇終點在花蓮溪出海口呢?畢竟也有它的原因,因相傳南勢阿美族的祖先由此登陸上岸,也是為紀念先祖與大自然搏鬥、篳路藍縷、開天闢地、開創了這塊園地。

終點站高高豎立挺直堅硬剛砍下的竹子,象徵阿美族男子的氣節。竹子上綁繫神壺、刀子、矛槍、祭品,最近有的在竹子頂端懸掛旗幟信

物。全體到達終點後由頭目精神勉勵,再以英雄式頒發優勝者獎品,並將抬舉歡呼,頭目鄭重宣佈:「你們經嚴格考驗通過了,恭禧大家!特此正式宣佈各位成年了!」瘋狂地為他們歡呼祝福。

頒獎結束後,已將是日出的時刻,經宣佈成年者,由上一級的長兄在原地領唱領舞,圍個大圓圈跳精神戰鬥舞。同心圓牽手的舞型代表團結一條心,海洋的浪濤聲、歌舞聲融為一體,象徵這個民族的生命力,代代薪火相傳,承先啟後,繼往開來(李來旺:1994)。

結論:

任何文化的存在都經過傳承的過程即通過多樣性的授受過程才繼續遺存到現在。不管那些文化與擁有這些文化的族群之生存息息相關,當統治者政策性地刻意忽略或透過政府機器有效地推展它的社會工程意圖改變少數族群原有的生活方式和思考模式時,再切身的文化亦抵擋不住那強勢的替代品而逐漸式微甚而至於消失,然而由於對新的東西適應失調而造成社會問題。

教育的諸功能中有一項是:「傳遞社會文化和延續民族生命」(孫邦正(1974:3-5)然而台灣光復五十餘年來,台灣原住民所受的教育並不是自己的社會文化,所延續的並不是原住民的生命而是漢族化的生命,因此政府必須重視這個嚴肅的問題。

在原住民的精神生活文化,社會生活文化以及物質生活文化中本來就蘊含著德、智、體、群、美等五育在其中。只是因缺乏文字的幫助無法記錄保存或承續轉接前人的思想成果,故在原住民的文化中比較缺乏抽象的概念。更因接觸強勢文化以前尚停留在燒耕和輪耕的階段,其物質生活文化的發展仍然停留在這個階段,因此原住民文化缺乏物質調達的文化形象⁷。既是如此傳遞社會

⁷.物質調達的文化現象包括如下的四個系列(1)生產(包括勞動、企業、土地、生產技術、生產設備或生產設備或生產手段、經營管理技術、生產價值或費用等因素),(2)流通(包括交換、分業、貨幣、金融、信用、交換價格等因素),(3)分配(包括所得、利潤、利息、工資、地代等因素),(4)消費(包括使用價值或效用。)(曾霄容1971:10)。

文化和延續民族生命的教育活動，依據各族群的需要而繼續在運作。阿美族的領袖制度顯示了非世襲的民主風範。領袖的產生真正符合選賢與能的最高原則，其民主精神是現今黑金、暴力、自我膨脹的惡質選舉文化所望塵莫及的。最難能可貴就是馬太安大頭目的產生過程，我們可以想像，他們自參加成年禮正式入級後，經數十年的嚴格訓練，在年齡即是權威的體系中，不斷追求自我充實，直到真正的掌握權威(許木柱1983:37)，十項大頭目的條件本身讓他變成阿美族歷史與文化的傳遞者和一座活圖書館。阿美族的歷史與文化就是靠這些長者的記憶力及口傳，使得今日的我們能與祖先的智慧結晶共舞。當然今天的我們有了文字的幫助不必像古代的人那麼辛苦地博聞強記，把編纂好的東西朗讀一下即能達到傳達的目的，但是古代長者的辛勞是值得我們永遠感恩不盡的。

阿美族的教育，通常子女們除以父兄和母姊為日常生活的學習指標外，真正有形的教育是在年齡階級由上而下的運作來實踐其教育目標與理想。然而僅舉祭典儀式中的教育為例，每一部落就有不同的形式。這充分顯示人類是善以適應與利用環境的動物，他門為求生存，以生物的因素和地理的因素為根基，藉著團體生活和心理的互動過程，創造出適合於自己的環境和生活的道理與方式。因此根據這種了解，我們可以肯定，以敬老尊賢，倫常齊揚以及激勵人含宏容，謙躬下士為本質的傳統文化與風俗習慣，各部落甚至各族群都有，只是藉著不同環境與條件而以不同的形式表現出來而已(吳明義1979:6-8)。原住民的傳統教育有它存在的價值，也有它發揮功能的空間。奇美是至今仍然維持傳統年齡階級制度的阿美族部落，透過每年暑期舉行的河祭(kumoris)和豐年祭(ilisin)來貫徹其教育理想。根據該部落現任頭目蔡松吉('oseng)表示，該部落青年即使在外謀職，因為大家都保持年齡階級的觀念，雖然身在外地，有年長階級成員在常相左右，因此甚少為非作歹的青年。既然原住民的傳統有它的存在價值，如何使它百川匯宗於主體教育之中，這是目前最迫切的課題。當原住民青少年的犯罪率直線上升的時候，重拾被遺忘的傳統教育，或許還可以發揮遏

阻繼續惡化的趨勢,但是切記要運用任何傳統習俗時,千萬不要劃一法,以免以偏概全而迷失方向。

參考資料

小川尚義

淺井惠倫

1935 原語:臺灣高砂族傳說集,台北帝國大學土俗人種學研究室昭和10年。

山崎繁樹

鈴木質

1920 台灣蕃人風俗誌,武陵出版社。

王崧興

1961 馬太安阿美族之宗教及神話,中央研究院民族學研究所集刊,第12期。

1962 馬太安阿美族的故事,中央研究院民族學研究所集刊,第14期。

末成道雄

1983 台灣阿美族・社會組織・變遷,東京大學。

古野清人

1920 高砂族・祭儀生活,古亭書局。

田培林

1986 教育學新論,台北:文景出版社。

安山德太郎

1953 人間・歷史,日本東京:光文社,昭和28年。

任先民

1956 花蓮縣太巴塢阿美族的祖祠,中央研究院民族學研究所。

言君美

臺灣先住民之年齡階級與集會所,臺灣銀行季刊第十卷第二期。

阮昌銳

1989 中國婚姻習俗之研究,台灣省立博物館出版部。

李 王 癸

1991 台灣南島語言的語音符號系統，教育部教育研究委員會。

李 亦 園

1961 馬太安阿美族的物質文化，中央研究院民族學研究所專刊之二。

1980 文化人類學選讀，食貨出版社。

1982 臺灣土著民族的社會與文化，台北:聯經出版社。

吳 明 義

1979 復興山地文化芻議，玉神之音。

吳 明 義，李 來 旺, 黃 東 秋等著

1992 牽源 - 阿美族民俗風情，通部東部海岸國家風景區管處。

佐川融吉

1914 蕃族調查報告書(阿美篇)，臨時台灣舊慣習調查會。

何 廷 瑞

1971 台灣土著的神話傳說比較研究，Indiana University。

依能嘉矩

1920~1985 台灣蕃政志，古亭書局。

林 朝 榮

1966 概說台灣第四紀的地史並討論其自然史和文化史的關係，國立台灣大學考古人類學刊第28期。

明 立 國

1990 里漏社的「米勒祝克」(Mirecuk)-- 阿美族宗教信仰與儀式歌舞之研究，於鄭志明編「宗教與文化」，台北:台灣書局。

1989 台灣原住民族的祭禮，臺原出版社。

1997 奇美之歌 - 奇美社的社會文化與音樂舞蹈，交通部東部海岸國家風景區管處。

唐 美 君

- 1957 阿美族里漏的巫師制度，台灣研究第二輯。
- 高賢治
- 1961 台灣三百年史，眾文圖書公司。
- 孫邦正
- 1974 教育學概論，台北：臺灣商務印書館。
- 曾霄容
- 1971 文化論，台北：青文出版社。
- 陳清清
- 1961 馬太安阿美族之人口與家族，中央研究院民族學研究所集刊，第12期。
- 陳奇祿
- 1992 台灣土著文化研究，台北：聯經出版社。
- 許木柱
- 1987 阿美族的社會文化變遷與青少年適應，中央研究院民族學研究所。
- 森丑之助
- 1930~1986 台灣蕃族志，南天書局有限公司。
- 移川子之藏
- 馬淵東一
- 宮本延一
- 1935 台灣高砂族系統所屬・研究，台北帝國大學土俗人種學。
- 黃應貴編
- 1988 臺灣土著社會文化研究論文集，台北：聯經出版社。
- 黃貴潮
- 黃宜衛
- 1989 宜灣阿美族三個儀式活動的記錄，中央研究院民族學研究所。
- 衛惠林

1961 阿美族的母系氏族與母系世系群，中央研究院民族學研究所集刊,第12期。

1955 阿美族的部落制度，台灣文獻第9卷第一期。

劉 斌 雄

1961 秀姑巒阿美族的親屬稱謂制，中央研究院民族學研究所集刊,第12期。

1965 秀姑巒阿美族的社會組織，中央研究院民族學研究所專刊之八。

1987 台灣土著祭儀及歌舞民俗活動之研究，中央研究院民族學研究所。

藤崎濟之助

1930~1988 台灣・蕃族，南天書局有限公司。

Bachofen,J.J.

1967 The Matriarchal Period of Human History. in Myth, Religion, and Mother Right: Selected Writing of J.J.Bachofen,translated by Ralph Manheim. Bollingen series LXXXIV,pp.69-80.(Copyright 1967 by Bollingen Foundation, reprinted by permission of Princeton University Press.).

Dewey,John,

1916 Education as Growth. Chap. 4 in Democracy and Education,New York.