

探討教會音樂學系 - 過去、現在、未來

教會音樂系主任 余錦福

前 言：

感謝 上主宏恩，於 45 年前為台灣原住民設立玉山神學院；在設備、師資及財源不盡完備之下，本院基於一種為了使原住民的音樂落實、生根、發展；進而促使原住民的教會重視教會音樂之理念，而於 1982 年成立了教會音樂學系，在邁向 21 世紀的當時，神學教育本須要有突破性的發展；而今日原住民的社會又面臨著前所未有的文化困境，加上其他方面知識的刺激以及文明水平的提高；因此，玉神的神學教育採行多元化更是有其必要。

玉神教會音樂系為因應社會的需求和教會的需要而成立，至今雖然只有短短九年的歷史，說如同一個才九歲的小孩，雖還看不出她的成果來。但對於她生命裡的潛力和未來後天的發展，我們有著一份盼望。因此，無論今日面臨何種問題，特別是學生人數無顯著的增加。然而，這一切帶給我們的是一種考驗，而 上主在這場考驗中賜給了我們更大的信心與希望。

回顧玉神這 45 年以來所面臨的各種挑戰，就好像舊約時代 耶和華帶領以色列民族經過的那一片曠野一樣。如今，擺在音樂學系面前的也有著一片曠野——一個進入成長茁壯的歷程。面對這片曠野，我們除了關心以外，重要的是要去正視那些問題，且認真的擔負起我們的責任。在此任重道遠的心境下，筆者願意對於音樂學系過去成效之評估與未來努力之方向，提出一些個人的意見供大家參考。

一、過去六年教會音樂學系之簡介： (一) 1982 ~ 1983 年

1. 系主任：由吳明義牧兼任（當時職務為教務長）

2. 師資：專任：無

兼任：林道生、楊王滿、吳美慧、郭子究

3. 學生：71 學年度：溫秀蘭（泰）、許惠珍（美）、劉金蘭（美）

72 學年度：曾美麗（美）、萬美珍（美）。

4. 畢業生情況：(1) 曾美麗校友玉神畢業後至菲律賓聖儀學院進修一年，回來後也致力於編集阿美族民謠，至今版了一本阿美族民謠。

(2) 許惠珍校友目前就讀菲律賓聖儀學院。

(二) 1984 ~ 1987 年

1. 系主任：童春發師兼任（當時職務為訓育長）。

2. 師資：專任：無。

兼任：林道生、林信來、楊王滿、吳美慧。

3. 學生：73 學年度：游淑美（泰）

74 學年度：張英妹（美）、楊玉珠（美）。

75 學年度：黃靜蘭（泰）、楊惠美（美）、江秀銀（排）。

76 學年度：蔡美花（美）、許靜安（太）。

4. 活動：民國 75 年由當時兼教會音樂系主任童春發副院長帶領音樂系應屆畢業生，至美國各地訪問募捐為本院募了近二百多萬元的經費。

5. 出版：玉神聖歌創作集（第一集）及卡帶。

6. 畢業生的情況：(1) 游淑美校友為雅歌教會林約道傳道師師母。

(2)蔡美花校友就讀台神教會音樂系。

(3)楊惠美校友於台北從事幼兒音樂教育。

二、近四年教會音樂學系之簡介

(一) 1988 年

1.系主任：林道生。

2.師資：專任：林道生、余錦福。

兼任：連芬娟、吳美慧、楊王滿、吳瑞婷、黃鳳鶯。

3.學生：77 學年度—陳莉薇（泰）、吳蔣珍（美）、毛翠玲（排）

4.出版：原住民民謠鋼琴（一、二集）。

(二) 1988 ~ 1989 年

1.系主任：林道生。

2.師資：專任：林道生、余錦福、莊春榮。

兼任：連芬娟、胡忠銘、江信惠、松春成、吳美慧。

3.學生：78 學年度：柯明德（排）、蔡美花（排）、李淑貞（太）

4.出版：玉神聖歌作第二集及卡帶。

5.活動：(1)玉神之夜由本院余錦福老師指揮，於南部太平境教會及北部城中教會舉行。

(2)本系莊春榮老師帶領八位牧歌團至美國訪問募了近 96 萬元。

(三) 1990 ~ 1992 年

1.玉神教會音樂學系現況簡介：

(1)系主任：余錦福。

(2)師資：專任：余錦福：台灣神學院教會音樂系畢、台灣神學院道學碩士。

林道生：台灣省立花蓮師範學校、台灣省中學教

師檢定考試及格。

莊春榮：玉山神學院 B.Th. 畢、菲律賓聖儀學院 B.C.M 畢。

兼任：黃光慈（教授聲樂）：西德萊茵邦音樂碩士。

連芬娟（教授鋼琴、司琴者）：南神教會音樂系。

白士文（教授鋼琴）：蘇格蘭阿伯丁（A berdeen）
大學神學碩士。

益師母（教授鋼琴）：

胡忠銘（教授聖詩學、聖經中的音樂）：雪梨奧
克學院進修、台南神學院道學碩士。

林惠月（教授鋼琴）：高截聖光教會音樂系畢。

蔡慧平（教授幼兒音樂）：台神教會音樂系畢。

江信惠（教授鋼琴）：浸信會神學院教會音樂系
畢。

廖智玲（教授兒童詩班）：台灣神學院教會音樂
系畢。

(3)課程內容：見學院手冊。

(4)學生：79學年度—曾惠美（美）、徐美貴（太）、陳明琇（美）
（全修生）。

80學年度—高玉珠（轉系）（排）、陳明琇（美）、葉
燕妮（美）、林慧馨（太）。

(5)活動：△1991年5月14日（星期二）晚上7:30於本院舉辦教師
校慶音樂會。

△音樂系學生每學年至少一次舉辦演奏發表會。

△畢業生“畢業演奏”發表會。

△不定期召開系務會議。

2. 玉神教會音樂系之特色：

依照本院宗旨，只招收原住民子弟，是別於本宗所屬總會之其他神學院。玉神設立音樂系是基於原住民音樂落實、生根並發展此種理念；因此強調原住民音樂也是本系一大特色。本系所努力的方向不僅教授西方音樂之精華，更重要的是如何發揚原住民音樂文化，是為努力的方針，就其特色茲下列幾項提供參考：

(1)課程方面：

本系除了必部份神學系、教育系及一般課程之外，音樂課程可分成四大類：①教會音樂、②實用音樂、③理論音樂、④民族音樂，尤其第四項民族音樂，在課程標準內增加了部份原住民音樂概論，台灣原住民音樂研究(→)(←)，台灣原住民音樂採集、音樂文化、台灣樂欣賞....等。

(2)崇拜方面：

本系配合宣道處所設計的崇拜方式，也曾經採用音樂本色化崇拜。

(3)出版方面：

本系致力於原住民音樂的發展，本院生共同努力創作詩歌及改編原住民民謠。近年來已陸續出版樂譜，玉神聖歌創作集第一集和第二集，另外也出版卡帶，由學院牧歌團演唱～玉神之音（詩歌專輯1、2）。

(4)為學院經費募捐：

民國75年，由當時兼音樂系主任童春發副院長帶領音樂系應屆畢業生至美國各地訪問募捐，為本院募了近二百多萬元的經費。民國78年暑假本系老師莊春榮帶領八位牧歌團至美

國訪問也募了近 96 萬元。

(5)校友方面：

本系畢業校友人數雖然不多，但當中也有畢業後突出表現，其中曾美麗校友玉神音樂系畢業後，至菲律賓聖儀學院進修一年，回國後也致力於阿美族民謠之編纂，至今也出版了一本阿美族民謠。另外，許惠珍校友，目前已申請至菲律賓聖儀學院進修應屆畢業生蔡美花同學現於台神進修。

3.玉神教會音樂系未來之走向：

爲了使玉神音樂系更具有特殊性與發展性，無論是從學生量的提高質的提高外；在軟體設備和硬體的設備上更是要平衡發展。那麼玉神教會音樂系未來鎖定的目標和策略。

(1)目標：

- ①成爲原住民音樂研究與推廣中心。
- ②推動教會音樂、原住民音樂 落實在原住民教會。
- ③重視自己的音樂，並吸取西方音樂之優點，鑽研它的理論和技巧，以應用並發展在原住民教會。

(2)策略：

①編輯：

- ①原住民民謠創作集（一、二集已出版）。
- ②原住民民謠鋼琴（一、二集已出版）。
- ③原住民民謠崇拜序奏曲（已在進行）。
- ④原住民民謠獨唱曲（已在進行）。
- ⑤原住民民謠新聖詩（已在進行）。

②保存：

- ①收集與保存原住民古調（已在進行）。

②收集與創作原住民器樂（已在進行）。

③灌錄音帶：

至少二年出版一卷錄音帶，可增加學院經費 40 萬元收入。

④組成小組合唱團：

比照過去的方式，不定期的至國內、外訪問、募捐。

⑤招募學生：

除了努力招募原住民子弟投考本院外，建議本院招收除了原住民以外的基督徒子弟，以及友好教派青年弟子投考本系。

⑥宣傳：

由本院音樂系製作音樂系簡介、寄發至各原住民教會以傳遞投入教會音樂行列之異象。

⑦活動：

本系可利用寒暑假舉辦「音樂營」或「音樂指導」.....等活動，提供台灣原住民教會一個學習的機會。

⑧建教：

計劃和其他神學院（國外）建立姊妹學校，如菲律賓（已有初步共識）、新加坡....等。

4. 檢討、改進、建議與未來展望：

(1) 學生來源：

①本院應與各中區會、教會取得相當共識。

②試辦招收除了原住民以外的基徒（長老會）子弟。

③本系儘速製作宣傳單。

④利用各中會會議的時間，本院發函請中會音樂中會音樂部代替本院介紹音樂系，並在當場發音樂系宣傳單。

⑤請原宣舉辦各種音樂活動，並利用音樂活動的時間，介紹音

樂系，並發本系宣傳單。

⑥音樂系老師或學生，以不定期的舉辦對外音樂發表會。

⑦由本系配合原宣，或協助各中會舉辦音樂活動。

例如：合唱（詩班）比賽、民謠歌唱賽、鋼琴獨奏、獨唱……等。（利用寒、暑假）

(2)改進

本院目前音樂教室（練琴室）設置地點為女生宿舍樓下有下列問題：

①使用音樂教室者，除了音樂系學生外，教育系學生佔多數，因此音樂教室不敷使用。

②嚴重影響宿舍安寧，以致練琴或練聲樂的學生無法放開的專心練習。

③因教室不夠，本院多出的三台鋼琴無法善用，非常可惜。

為了玉神音樂學系將來有更好的發展，建設足夠的音樂教室是刻不容緩的問題。

(3)未來展望：

①三年之內成立原住民音樂研究中心。

②一年之內蓋音樂練琴室 10 間。

③三年之內學生人數每年平均 5-8 人。

④推動教會聘音樂幹事，負責詩班、指揮、司琴……工作。

⑤本院音樂系積極編撰、收集有關原住民音樂文化資料。

⑥希望有專屬於音樂學系之辦公室。

5.玉神教會音樂系存在之價值與重要性：

(1)存在之價值：

神學家馬丁路德曾經說：「音樂僅次於神學」，這句話是

在說明音樂在崇拜的功能是不容忽視的。玉神設立音樂系亦是基於此種理念；再者，爲了使原住民音樂落實、生根並發展，更是最爲關切的問題。因此，玉神教會音樂系就存在之價值，有以下看法：

- ①可提供教會音樂人才造就的機會。
- ②推動教會音樂、原住民音樂 落實在原住民教會。
- ③研究各種音樂並發揮其功能，成爲人與上帝溝通的有效工具。

(2)重要性：

已故民族音樂學家史惟亮說：「台灣原住民音樂量之豐富，包羅了整個歐洲的歌唱形式。」另外，民族音樂專家駱維道博士也特別強調台灣原住民的音樂的特殊性及豐富性。因此，玉神集十大族於一堂，自然是一個最好發展的地方開拓原住民音樂的命脈，並發展原住民音樂應用在崇拜上，玉神音樂系扮演極重要角色。其重要性，列舉如下：

- ①發掘祖先的歌～蒐集、編纂與保存。
- ②推動教會採用音樂本色化崇拜。
- ③重視自己的音樂，並吸取西方音樂之優點，鑽研它的理論、技巧，以應用並發展在原住民教會上。

五結論：

起初增設教會音樂系，在主觀、客觀條件缺乏下，本院本著一股熱誠熱愛自己的文化和先輩們的一番研究，認爲有其必要開設本系，終於在 1982 年成立了。相信這不是偶然，更不是盲目，而是一種異象，一種使命和責任（發揚原住民音樂文化及教會音樂在崇拜中的重要性）。

今天，本系會有許多成長上的瓶頸，這是必然的現象。然而，若它

的存在價值、重要性及未來的發展上被肯定；那麼，我們如何突破前輩們所期待的玉神，再創生機，這應該是一種積極的作法。如此，才不辜負上帝的美意和前輩們的一切努力。

若玉神教會音樂系的未來不是夢，盼望達成共識，以具體的作法，來關心屬於我們的學院，並提出建言，這是本人最大的期盼。